

# 船舶类工业遗产价值阐释与展示研究

孙艳正

(北京建筑大学, 北京 100044)

**摘要:** 船舶类工业遗产是我国近代工业文化遗存不可或缺的一部分, 主要由工业建构筑物、船坞、造船工业设备和滨水交通空间等共同组成, 其承载着人们对历史的记忆及文化的传承。文章从船舶类工业遗产价值阐释与展示的角度, 构建其在改造利用过程中的阐释与展示体系, 从而将船舶工业遗产和滨水码头的双重特色向公众进行展示。

**关键词:** 船舶类工业遗产; 工业建筑; 船坞; 滨水码头; 价值; 阐释与展示

**中图分类号:** K878.4      **文献标志码:** A

**DOI:**10.19490/j.cnki.issn2096-0913.2018.09.024

## Research on the Interpretation and Display of the Value of the Shipbuilding Industry Heritage

SUN Yanzheng

(Beijing University of Civil Engineering and Architecture, Beijing 100044, China)

**Abstract:** The shipbuilding industry heritage is an indispensable part of the modern industrial culture remains in China. It is mainly composed of industrial construction, dock, shipbuilding industry equipment and waterfront traffic space. It bears the memory of history and the inheritance of culture. From the perspective of the interpretation and display of the value of the shipbuilding industry heritage, the article constructs its interpretation and display system in the process of transformation and utilization, thus showing the dual features of the shipbuilding industry heritage and the waterfront wharf to the public.

**Keywords:** shipbuilding industrial heritage; industrial buildings; docks; waterfront wharves; value; interpretation and presentation

### 1 船舶类工业遗产基础研究与现存问题

#### 1.1 我国船舶类工业遗产基础研究

船舶类工业遗产主要是指从近代清政府“洋务运动”时期到中华人民共和国成立之后这一阶段, 所修建的各类大、中、小型造船厂遗址。“洋务运动”时期清政府开办江南造船厂、马尾造船厂等造船企业; 民国时期提出“兴船政以扩海军”计划; 中华人民共和国成立后, 国家重点建设江南、渤海、上海、重庆等众多造船厂<sup>[1]</sup>。现如今, 国家正在对具有代表性的马尾造船厂、大沽船坞、江南造船厂联合申报世界遗产, 从而使中国造船工业历史文化面向世界。

船舶类工业遗产主要位于靠近城市中心或城市边缘的交通便利、水域条件良好的区域。其主要是

指具有历史、科技、艺术、社会文化价值的船舶工业建筑及文化遗存, 如: 车间、仓库、船坞、码头、工艺流程, 以及船舶机械制造设备等。

#### 1.2 船舶工业遗产展示所面临的问题

(1)对船舶工业遗产价值认识不足, 阐释与展示缺乏针对性。目前对船舶工业遗产研究不充分, 对其价值评估不够具体, 船舶工业遗产价值的展示方式往往趋同于其他工业遗产, 未能将其自身独特性及文化内涵展示给公众。

(2)阐释与展示缺乏整体性和系统性。国内对于船舶工业遗产的展示, 仅限于对工业建筑改造利用的展示, 忽视了对其构筑物、历史文化等重要相关遗存的展示; 与此同时未能将整体空间格局、选址等方面的规划思想展示给公众。

(3)价值阐释与展示缺乏趣味与互动。船舶工业遗产价值阐释与展示内容、方式过于单一,缺乏公众与现存工业遗产进行体验和互动的展示空间和设施。只有增加展示的趣味性及情景体验性,才能提升船舶工业遗产的特色。

## 2 船舶类工业遗产价值构成

### 2.1 船舶类工业遗产价值承载要素分析

船舶类工业遗产具有多重价值,其价值并不仅在于

工业建筑本身及其相关工业文化遗存,它还见证了城市滨水区域工业化的发展。在对船舶工业遗产价值阐释与展示之前,首先对其历史沿革、选址、整体空间布局、建构物遗存、可移动文物遗存、人文等价值承载要素进行深度挖掘,并进行价值特征总结(表1)。

### 2.2 船舶工业遗产价值构成

基于2015年国内颁布的《中国工业遗产价值评价导则》基础上,对船舶工业遗产的科技、历史、艺术、社会价值内涵和重要性进行分析,并作为船舶工业遗产进行价值评估和改造利用展示的指导

表1 船舶工业遗产构成

遗产构成	价值要素	价值特征
整体空间	选址、空间规划及布局、交通组织	受传统建筑选址因素影响、依水而建、不同建筑类型间的联系主次分明、秩序严谨
工业建筑	大型厂房、仓库、灯塔、祭祀建筑	独特的结构形式、空间高大
构筑物	码头、船坞、船台、烟囱、轨道、吊车	空间巨大的船舶工作平台、结构基础复杂
工业设备	生产设备、运输工具、水运设施	部分设备尺度巨大,形态独特、富有个性化、工业化特征明显
工艺流程	生产方式	造船工艺的生产技术水平
景观环境	水体、滨水空间古树、雕塑废弃景观材料	开敞的滨水空间、植物群落层次丰富、注重与水体建筑搭配
历史文化	历史事件、可移动文物	近代工业文化、船舶文化、祭祀文化

准则,分析船舶工业遗产价值构成。

船舶工业的科学价值是船舶工业遗产的核心价值,体现在其代表了当时工业生产时先进的生产技术、设备及工艺流程,反映了当时社会时期整个船舶工业科技水平和造船业的生产方式。

船舶工业的历史价值涵盖两个层次:①从时间价值来看,它是船舶工业兴衰变迁的历史见证者,对于研究船舶工业发展和对城市化进程的影响具有重要作用;②它反映了当时船舶工业技术发展程度以及相关工业建筑等方面的水平。

船舶工业的艺术价值主要体现在:产业历史风貌规划布局所形成的独特景观以及船舶工业建构物自身所体现的美学价值。建构物具有空间形式独特,大复桁架等特点。通过对其改造再利用并进行展示,能够起到很好的展示效果。

船舶工业的社会文化价值在于船舶工业的产生与它所处的地域、人文、社会、生活有着紧密的联系<sup>[2]</sup>。它反映了当时的生产力水平、船舶工业工作、生活。其能够引发公众对船舶工业社会文化和情感共鸣,对船政文化形成更深刻的了解。

## 3 船舶类工业遗产阐释与展示策略研究

### 3.1 阐释与展示主题和内容的确定

在船舶工业遗产展示与规划设计中,往往会忽

视遗产价值,凭主观臆断规划布局,导致展示内容虽丰富多样却与其遗产价值脱节的现象。通过构建阐释与展示主题,确定展示内容,有助于将其遗产价值准确充分传递给公众(表2)。因此,首先要梳理其历史和现存遗址,根据其价值特征,构建阐释与展示主题框架。例如,大沽船坞遗址(图1)主题是“皇家海神庙、北洋水师大沽船坞历史文化园区”,围绕其主题分为近代船舶工业展示区、船坞遗址展示区,重点对轮机车间展示区、遗址博物馆、游客体验区、厂房<sup>[3]</sup>等改造再利用,然后展示给公众。

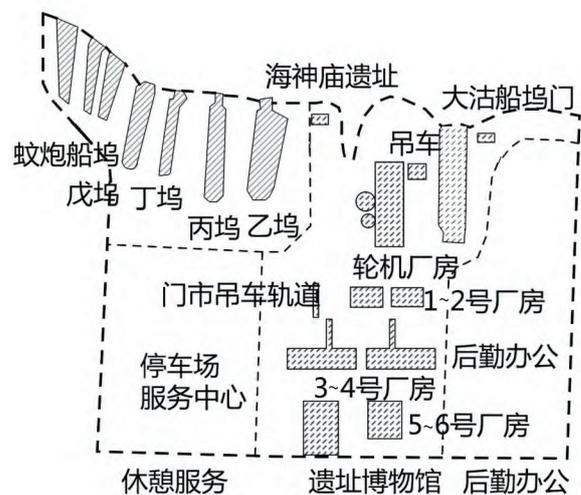


图1 大沽船坞遗址展示分区(来源:作者自绘)

表2 船舶工业遗产阐释与展示内容

船舶工业遗址	阐释主题	阐释内容	展示模式	示例
粤中造船厂	足下的野草之美	船坞、船台、工业化特征明显的烟囱、极具景观标志特征的水塔、龙门吊、轨道	改建为内部展示且灵活多变的开敞空间、滨水活动、表演展示等亲水公共场地、景观标志物	厂房——茶楼会馆 水塔——景观塔 龙门吊——景观道具 轨道——景观道具
		产品设备：船舶产品遗迹、制造机器设备	进行遗址原状展示，作为工业流程展示的道具	部分机体、设备保留作为景观道具
		景观：滨水景观、驳岸、古树、植物群落	作为历史文化景观展示或者原生态景观展示	保留原有历史风貌的景观
马尾造船厂	弘扬船政文化	具有保护价值和时代特征的绘事楼、船政学堂、官厅池遗址轮机厂房	修缮后以参观展示功能为主，部分历史遗迹进行原状展示局部原展示、厂房作为展厅博物馆等	绘事楼、船政学堂原状展示为主
		法式钟楼、轨道、龙门吊	钟楼进行修缮，维持原状轨道进行线性道路铺装，原状与绿植结合展示式	钟楼保留原有功能 轨道——林荫道路面 龙门吊——观景平台
大沽船坞	皇家海神庙、北洋水师大沽船坞历史文化园区	1~6号厂房：开间小进深大，工业建筑的典型代表 轮机厂房：北洋水师时期大沽船坞唯一建筑物遗存 海神庙遗址	厂房改造为船舰展厅、公共服务设施、轮机厂房整体保留改造再利用为大沽船坞博物馆、海神庙遗址以原状展示为主	厂房——展厅 轮机厂房——博物馆 海神庙遗址——原状展示
		甲坞中国第一座木质板基船坞、乙坞 船台、码头	甲坞保留修船状态 乙坞等船坞改造成为文化活动现场	甲坞——游客体验区 乙坞——水上表演、文化活动现场
		景观：夫妻树	保留原貌	历史文化景观
阿尔伯特船坞	打造特色文化窗口城市	建筑物：仓库	仓库引入复合功能理念融入社会历史文化娱乐休闲等功能	仓库——美术馆 仓库——商铺
		构筑物：船坞、船坞液压泵站 烟囱、柱状塔楼、领航楼、打捞棚码头	船坞改造修缮成博物馆、娱乐休息等空间 船坞液压泵站、烟囱、柱状塔楼维持原貌，功能置换成为泵站旅馆和酒吧	泵站——旅馆 领航楼、打捞棚——生活博物馆 码头——展示空间

### 3.2 阐释与展示方式的确定

通过对船舶类工业遗产阐释与展示案例分析研究，对于船舶类工业遗产的展示主要从工业整体格局展示、建筑物遗存展示、科学价值展示、工业景观展示、历史文化遗产与塑造5个方面进行展示。

#### 3.2.1 船舶工业整体格局的展示

船舶工业的选址、规划布局不仅反映了造船工艺的交通流线，也反映了当时的工业规划思想。在整体格局展示时，要将功能分区划分，以生产线路为蓝本设计展示线路，在游览的同时能够了解整个造船工艺的生产过程，又可对船舶工业布局及船政文化形成整体认识。对于早期格局不复存在的船厂，可以采用小比例复原模型、图片及影像资料展示的方式进行。船舶工业整体格局的展示，既丰富了展示内容，还拓宽了展示范围，且具有饱满的船舶工业遗产信息和相关知识。

例如，马尾造船厂（图2）在规划设计时，分3个展示区：一区是展示官厅池遗址及法式钟楼为目的的船政历史文化广场；二区将轮机厂房和绘事楼改造利用为博物馆的陈列展示区；三区是水上飞机及古田轮的展示区<sup>[4]</sup>。该展示线路将造船厂和厂内历史遗迹及相关文化联系起来，形成造船厂参观特有的工业线路。

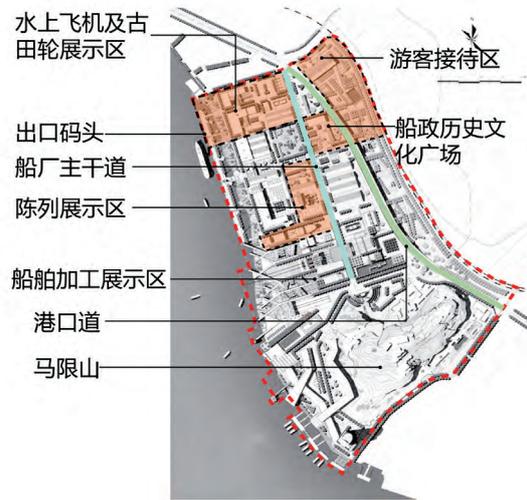


图2 船舶工业整体展示（来源：作者自绘）

#### 3.2.2 船舶工业建筑物遗产本体的展示

船舶工业建筑遗产的本体主要是指：厂房、仓库、船坞、灯塔及其他建筑物。对于建筑遗产本体的展示可分为静态展示和活态展示两种类型。展示方式主要是：首先，通过对厂房、仓库、船坞等建筑物尽可能保留或还原其原貌基础上进行空间改造再利用或者扩展其他功能；其次，为了更好地展示遗产本体，以图文、文物史料、可移动文物展示加以延伸和补充。船坞是船舶工业极具代表性的建筑

物,通过改造再利用,往往被作为博物馆、文化娱乐休闲等公共场所。大沽船坞遗址展示区中,甲坞(图3)保留了原有修船状态,坞中可停放船只,参观者可进入船坞参与维修<sup>[3]</sup>。通过船坞的活态利用展示方式,增加了船坞遗址价值阐释与展示的趣味性和情景体验性。



图3 甲坞(来源:作者自摄)

### 3.2.3 船舶工业科学价值的展示

在对其场地建筑物进行展示的同时,还要关注造船工业设备、工艺流程、相关造船工业技术及废弃材料的阐释与展示。在改造的展示厅内,为造船相关工业流程及工业设备陈列的展示规划空间,最大限度地给予保留。船舶工业设备亦可在其遗迹展示的场地中,以景观雕塑的方式进行陈列展示,用来烘托场所文化氛围。此外,对于无法展示或者缺失的遗产信息可以借助图片文字或者多媒体的形式,完整充分地向公众阐释与展示船舶工业的科技价值及其意义。

### 3.2.4 船舶工业景观的展示

对于工业景观的展示,应充分尊重船舶工业遗产原貌和历史环境,通过运用现代设计手法和遗存的工业元素,来塑造船舶工业场所感,阐释与展示其价值。可以借助环境要素:滨水景观、古树、废弃材料等要素,营造以船舶工业遗产、船政文化为主题的氛围,创造符合其历史时代和船政文化精神的工业景观。展示设计时重点对具有工业特色的节点或生产活动区域采用原状与景观结合的展示方式,以完整的空间序列来加强时间和空间脉络,增强公众参与互动性。滨水空间利用船坞、船台、码头在展示设计过程中,打造丰富多样的亲

水环境<sup>[5]</sup>。例如,阿尔伯特船坞(图4)将部分水环境改为大型泳池或者景观水池。



图4 阿尔伯特船坞  
(来源: <http://www.premier-capital.com>)

### 3.2.5 船舶工业历史文化的展示

船舶工业遗产中保留了许多古建筑遗址、牌匾门牌等历史遗迹,主要是对遗址进行复原或标识展示为主。船舶工业的发展与旧工业时期的历史重要事件、历史名人的推动有紧密的联系。此外,船舶工业与古代传统祭祀建筑相结合,造船业在造船、修船出海时都会举行祭祀仪式,祭祀文化的展示也不容忽视。

## 4 总结

船舶工业遗产的工业建筑物、工业设备、景观及其他历史遗迹为我们展示了中国近代造船工业起源、发展及船舶工业规划布局。本文在对船舶工业遗产从历史沿革、选址布局、工业建筑现状研究的基础上,对船舶工业遗产构成、价值特征进行分析和总结,提出了阐释与展示设计思路。以期能为船舶工业遗产价值得以延续和展示,为工业遗产保护、文脉展示、城市发展提供借鉴。

### 参考文献

- [1] 刘凌雯,李小海.船舶工业遗产保护及创意产业集聚区创建研究[J].上海城市规划,2012(5):89-94.
- [2] 喻雪.我国工业遗产改造利用中的价值阐释与展示研究[D].北京:北京建筑大学,2017.
- [3] 季宏,徐苏斌,青木信夫.工业遗产“整体保护”探索:以北洋水师大沽船坞保护规划为例[J].建筑学报,2012(S2):39-43.
- [4] 季宏,王琼.“活态遗产”的保护与更新探索:以福建马尾船政工业遗产为例[J].中国园林,2013,29(7):29-34.
- [5] 严钧,申玲,李志军.工业建筑遗产保护的英国经验:以利物浦阿尔伯特船坞为例[J].世界建筑,2008(2):116-119.